

Modine della Finestra

CIRCA VESTIMENTA:

LOS TEATINOS Y LA ARQUITECTURA (SIGLOS XVI-XVIII)

Congreso internacional de historia de
la arquitectura de la Orden
de los Clérigos Regulares Teatinos

*Modine della Cornice
principale segnata
con la lettera 'C'.*



Università
degli Studi
di Palermo

I
- -
U
- - -
A
- - -
V

Università Iuav
di Venezia

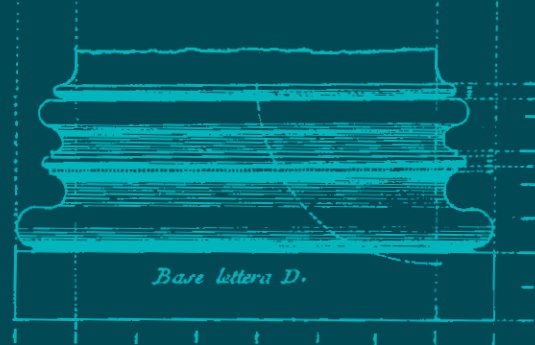


Orden de Clérigos
Regulares Teatinos



CIRCA VESTIMENTA: LOS TEATINOS Y LA ARQUITECTURA (SIGLOS XVI-XVIII)

Congreso internacional de historia de la arquitectura
de la Orden de los Clérigos Regulares Teatinos



CALL FOR PAPERS

Primera entre las Órdenes religiosas nacidas en el clima de la Reforma Católica con raíces en la sensibilidad de la *Devotio Moderna*, la Orden de los Clérigos Regulares Teatinos fue fundada oficialmente en 1524 por voluntad de Juan Pedro Carafa (1476-1559, elegido pontífice con el nombre de Pablo IV desde 1555), Cayetano de Thiene (1480-1547), Bonifacio de' Colli (1558) y Pablo Consiglieri (1499-1557). Después de haberse establecido en Venecia (desde 1527), Nápoles (desde 1533) y finalmente en Roma (desde 1555), entre la conclusión del Concilio de Trento y la mitad del Seiscientos la difusión de la Orden en Italia fue capilar, contextualmente al inicio de la expansión en Europa y de la obra de evangelización en territorios no cristianos, prevalentemente llevada a cabo en el Cáucaso y en las

Indias Orientales.

No obstante la importancia de las casas y de los edificios de culto y la relevancia de los comitentes y de los arquitectos teatinos, la Orden no ha gozado de la misma fortuna crítica que, en cambio, ha interesado a otras Órdenes nacidas en época moderna, tales como los Jesuitas, los Barnabitas o los Oratorianos. La dispersión de gran parte del patrimonio documentario y, en particular, la carencia y la heterogeneidad de los testimonios gráficos y arquitectónicos custodiados en el Archivo General de los Teatinos de Sant'Andrea della Valle en Roma pueden contarse entre las razones que han dificultado cada tentativo de síntesis sobre la arquitectura teatina.

Hoy, gracias a nuevos datos e interrogantes surgidos de un número siempre más conspicuo de investigaciones, en parte publicadas en la revista de la Orden, *Regnum Dei*. *Collectanea Theatina*,

y debatidas en específicos, cuanto circunscriptos momentos de confrontación, como ha sido un primer congreso internacional dedicado a las fundaciones teatinas en Sicilia (2003) y una jornada de estudios sobre la historia y las modificaciones que han interesado a la iglesia y la casa veneciana de San Nicolò da Tolentino (2017), aparece finalmente posible pensar a un momento de intercambio en el cual poner en relación las tantas historias relativas a la arquitectura de ámbito teatino.

A partir de las empresas y de los testimonios de naturaleza arquitectónica reconducibles a la Orden de los Clérigos Regulares Teatinos entre los siglos XVI y el XVIII, el congreso querría luego crear un primer marco dentro del cual indagar las temáticas y los problemas historiográficos que se ponen hoy con mayor urgencia. O, como tal:

- Las estrategias de instalación de los Padres Teatinos en relación con el contexto urbano, con las opciones económicas y con el proceso de reutilización y apropiación de los lugares;
- El rol específico de grandes protectores, financiadores, comitentes, respecto a la expansión de la Orden y sus efectos en el desarrollo de los sitios conventuales, con particular referencia al espacio sagrado;
- El rol de los Padres Teatinos comitentes o arquitectos de fábricas extrañas a la Orden;
- La circulación y migración de los modelos, técnicas, expertos y diletantes de arquitectura entre los sitios de construcción teatinos y/o su locación teatina;
- Las dinámicas de la relación “centro-periferia”, entendida como relación entre la casa madre romana y las otras fundaciones de la Orden, a través de la investigación del proceso formativo de las fábricas teatinas;
- Los conocimientos, las competencias y el debate teórico y científico sobre la arquitectura en ámbito teatino también a través de la investigación sobre los fondos bibliográficos de las bibliotecas teatinas y de las obras impresas de los Padres de la Orden;



Palanstra del Parapetto
della Ringhiera
lettera A.

- Los efectos de la espiritualidad de la Orden sobre la elección de los materiales de construcción, sobre las soluciones arquitectónicas y decorativas, y sobre la relación con lo Antiguo;
- La relación entre tradición y experimentación desde el punto de vista tipológico, arquitectónico y de las técnicas de construcción en las fábricas teatinas;
- Las diferencias y la especificidad en el enfoque proyectual, en la gestión de las obras y en las opciones distributivas, matéricas y constructivas de las casas de los religiosos y de los edificios destinados a la enseñanza respecto a los edificios de culto;
- ¿Cuándo y con cuáles modalidades celebraciones, procesiones y aparatos efímeros han transformado el espacio sagrado teatino y su relación con el contexto urbano?

La posibilidad de investigar e individuar hipotéticas especificidades de la arquitectura de los Clérigos Regulares Teatinos —sea remontándose a los problemas encarados por ellos, cual primera Orden nacido en época moderna, que con relación a la producción de otros Órdenes de fundación coetánea— invita ciertamente a una reflexión más amplia respecto a las temáticas estrictamente ligadas a la arquitectura. Una de las claves de lectura en tal sentido podría ser individualizada precisamente en el “arma apostólica” requerida en 1533 por Carafa a Clemente VII “tam circa vestimenta quam circa alias cerimonias” con la cual los primeros Padres, surcando las dificultades ligadas a la evangelización de tierras lejanas, tuvieron la posibilidad de adaptarse con flexibilidad a realidades culturales diferentes y geográficamente distantes.

El congreso será hospedado por la Casa General de la Orden Teatina aneja a la iglesia de Sant’Andrea della Valle en Roma y se desarrollará durante los días 22 y 23 del mes de marzo de 2022. Vista la incertidumbre sobre la evolución de la situación sanitaria, los organizadores prevén la posibilidad de desarrollar el evento en doble modalidad, en presencia y online.

Las actas del congreso serán publicadas en un número especial de la revista *Lexicon. Storie e Architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*, revista semestral de estudios de historia de la arquitectura, de clase A para los sectores concursales 08/CI, DI, EI, E2, FI (Anvur).

Los interesados en participar son invitados a enviar dentro del 15 de diciembre de 2021 una biografía de alrededor de diez líneas y un *long abstract* de no más de 700 palabras, acompañado de una bibliografía de referencia de un máximo de 10 voces, a la dirección e-mail:

convegno.architetturateatina@gmail.com

Se aceptan *abstracts* en idioma italiano, inglés, francés y español. No se requieren tasas, ni contribuciones de inscripción.

Para cualquier aclaración, es posible dirigirse a convegno.architetturateatina@gmail.com

TIMELINE:

- 1º de noviembre de 2021 – Call for papers;
- 15 de diciembre de 2021 – vencimiento de la entrega de *bio* y *long abstracts*;
- 15 de enero de 2022 – notificación de aceptación;
- 22-23 de marzo de 2022 – congreso.

ÓRGANOS DEL CONGRESO

Comité científico – Chairs and respondents:

Richard Bösel (Universität Wien)
 Beatriz Blasco Esquivias (Universidad Complutense de Madrid)
 Susan Klaiber (independiente)
 Fulvio Lenzo (Università Iuav di Venezia)
 Carmine Mazza, C.R.
 Marco Rosario Nobile (Università di Palermo)
 Edoardo Piccoli (Politecnico di Torino)
 Francesco Repishti (Politecnico di Milano)
 Augusto Roca De Amicis (Università La Sapienza, Roma)

Responsables del proyecto/ Comité editorial:

Marco Capponi (Università Iuav di Venezia),
 Gaia Nuccio (Università di Palermo)

Comité organizativo:

Marco Capponi (Università Iuav di Venezia),
 Gaia Nuccio (Università di Palermo),
 prof.ssa Mariana Méndez Gallardo (Universidad Iberoamericana Ciudad de México),
 Padre Marcelo R. Zubia, C.R.,
 Padre Diego Doldan, C.R.

BASÍLICA DE SANT’ANDREA DELLA VALLE,
 Corso Vittorio Emanuele II, 00186 Roma RM, Italia

